

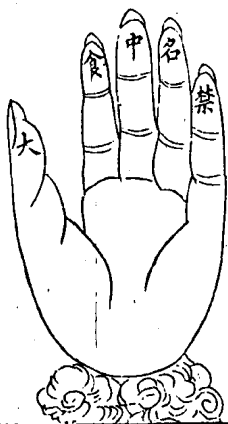
太古正音琴經

琴經卷之三

字譜源流

字譜之作其來尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句至後世有曹柔者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該曹氏之功於是為大矣乃近世增其繁文去其切要篇簡錯亂觀者懵然不佞歷訪名師遍察古譜辨正差訛聿成一家庶使學者便曉云

二手統名



一曰大大者言為指
之最大也 譜作大
二曰食食者言其就
食於口也 譜作人
三曰中中者言其居
指之中也 譜作中
四曰名名者孟子謂
無名相也 譜作夕
五曰禁禁者譜中不
用此指也 故曰禁

勾琴總字母

散

廿

輕

亞

托

毛

擘

尸

勾

勺

剔

馬

挑

乚

抹

木

摘

亨

打

丁

大間勾

旡

小間勾

齒

捻

仝

歷

丌

搯

雷

渡

庄

滾

六

拂

弗

全輪

仝

倒輪

存

半輪

壽

倒半輪

弄

撮

早

反撮

傘

齊撮

卓

小鎖

出

短鎖

灸

大鎖

杰

長鎖

長

全扶

尖

半扶

尖

雙彈

單

三彈

三

撥

代

刺

申

撥刺

承

打圓

圓

圓樓

圈

索鈴

亭

掃

日

反掃

登

少息

省

曲終

農

操終

象

按

女

半

半

吟

十

細吟

紆

遊吟

迂

走吟

寺

猱

牙

細猱

紆

撞猱

牙

飛猱

牙

綽

卜

雙綽

習

注

牙

撞

立

觸

蜀

引

弓

往來

徠

分開

奔

如

女

合

合

應

佳

放合

洽

拍起

色

對起

邕

帶起

邕

同起

同

虛起

虜

推出

拙

虛罨

虜

虛點

虜

罨

興

飛

飛

換

與

急

多

退復

屢

不動

初

拍撮

阜

拍撥刺

舉

跪

足

就

尤

外

小

聲

尸

入慢

盍

緩作

羣

泛

乏

泛起

色

泛止

正

牙泛

牙

再作

兩

從頭

筮

詳明字母

右手指法

廿 散也左手不按絃以右手空彈之曰散

聖 輕也彈絃之聲微小也

尸 擘也以大指向內彈也

毛 托也以大指向外彈也

抹 抹也以食指向內彈也

挑 挑也以食指向外彈也

勾 勾也以中指內彈也

馬 剔也以中指向外彈也

亨 摘也以名指向內彈也

丁 打也以名指向外彈也

商 大間勾也如食指挑七絃中指勾四絃曰大間

勾

商 小間勾也如食指挑七絃中指勾五絃曰小間

勾

合 捻也以大食二指捻絃放之有聲

厶 歷也連挑二條絃

雷 播也從七歷至一

庄 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 滾也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合 輪也名打中踢食挑連發次第三聲

存 倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

券 半輪也連挑踢一條絃次第二聲

翼 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四絃散挑六絃如一聲也

葦 反撮也以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

卓 齊撮也以大指擘七絃中指勾二絃如一聲也

𦉳 小鎖也食抹挑連三聲

𦉴 短鎖也抹挑急踢抹挑共五聲

𦉵 大鎖也抹挑二次急踢抹挑共七聲

𦉶 長鎖也抹挑三次急踢抹挑共九聲

𦉷 全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

𦉸 半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃 絃如一聲曰半扶

聳 雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃

謂之半輪以此為半輪者非

三 三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也單彈

一絃謂之全輪以此為全輪者非

天 撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

車 刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

承 撥刺也以食中二指向內又向外彈二絃各如

一聲也

打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圓 圓接也假如食指抹六絃勾四絃併下清員如一聲也

索 索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

三 掃也以名中食三指向外共彈二三四絃如一聲也

唇 反掃也以食中名三指內共彈數絃如一聲也

省 少息也

粵 曲終也和樂而作謂之曲

琴 操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女 按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也每徽相去上下徽各作十分數筭如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三七二七一是也如七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六

或六七或六八六九是餘可推而知

六 吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽
曰吟

紆 細吟也謂按指甲肉相半而得聲細動曰細吟
迂 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

寺 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲
盡則止曰走吟

才 揉也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得
聲如圓珠之揉

紆 細揉也謂按指乘聲輕輕直揉上曰細揉

牙 撞 孫 也 謂 按 指 乘 聲 一 上 一 下 曰 撞 孫

牙 飛 孫 也 謂 按 指 乘 聲 兩 下 曰 飛 孫

卜 綽 也 得 聲 從 徽 下 急 上 至 徽 其 聲 無 頭

督 雙 綽 也 如 右 方 着 絃 或 來 以 左 指 從 徽 下 綽 至

徽 連 鳴 連 綽 曰 雙 綽

彳 注 也 得 聲 從 徽 上 急 下 其 聲 無 尾

立 撞 也 如 右 鳴 絃 左 按 徽 見 聲 而 急 撞 上 少 許 曰

撞

蜀 觸 也 撞 上 少 許 復 注 下 對 徽 曰 觸

弓 引 也 得 聲 走 上 一 徽

徠 往來也自上而下往來三次

弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要明白作二聲不可糊塗莫辨

女 如一也以一指共彈二絃如一音也

合 合也得聲往上合後聲

佳 應也彈絃應前聲

於 放合也放前絃勾別絃相合

色 拍起也名按下徽大拍上徽令有聲

邕 對起也右勾一聲左大指拍起一聲

帶 帶起也按絃或揉或注乘聲拍起曰帶

回 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共起而同聲也

虛 虛起也按絃得聲將盡作勢起之有餘聲也推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出指於徽外令有聲曰推出

虛 虛起也按大指虛起一絃迎而有聲曰虛起

虛 虛起也如右手不扣絃左手手指點起有聲曰虛點

吳 起也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如鳶鳳之飛曰
飛又取其急也

為 換指也

為 急也急彈也又作夕用

為 退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又

分作二字用

初 不動也按絃不動

卓 拍撮也假如左手拍四絃右手挑七絃勾四絃

如一聲也曰拍撮若用三聲者尾聲多拍一聲

聲 拍撥刺也左拍一聲右撥一聲左又拍一聲右

又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

足 跪也名指屈按徽

尤 就也如指按七絃九徽就連第六絃或五絃九徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即便抹勾二三絃過來也

卜 外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

畲 入慢也入其慢也

羣 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

步 牙泛也兩指交互泛也

甬 再作也再彈一遍

笠 從頭也從頭再彈

友山四句

輕重疾徐蒙接應

前音重者後音輕前音疾者後音徐反是亦然蒙者承上接下之妙

撞孫行走怪支離

承音急上謂撞承音往動謂孫行者從容走者緊急過度妄取曰怪

人能會得其中意

指趣雖深可盡知

曹柔四句

左手吟孫綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人
湏是讀書

琴經卷之四

博古名操

沈太韶曰琴不通千曲以上者不可以語知音
裾撫琴牒猗與古之敦樂也成連授子期百二
十曲子期補五百八弄為二十八調列禦寇綴
七十二小調作 百六十雅師襄至綴八百九
十曲多矣乃知五音未洽琴德猶憊徒守悲風
一奏其何以解箏師之嘲乎蓋觀稽康賦曰東
武泰山下篴謠倍更唱迭奏聲若自然而古人
琴道博約可知已

廟堂雅頌名操

古人名操威時賦事不佞見其
人倫物理固不該也因別為門

類時一真覽惜一
然分曹之奏矣

太平引

堯作也嵇康
曾神按此引

神人暢

堯作

南風暢

舜作

盡善吟

出正
傳

蕭韶九成

出正
傳

豳風歌

出正
傳

禹上會稽

一名上
國觀光

騶虞

周公
作

越裳操

會同吟

玉帛萬
國之象

禹會塗山

毛畝
仲作

朝會吟

大雅
引

大雅

黃鍾
調

純一吟

純亦不巳
清廟之音

文王思舜

關雎

周公
作

天風環珮

早朝
操

文王思士

文王操

孔子
作

聖德頌

揚雄作
商意

王道頌

本朝龔
稽古作

人事名操

歷山吟

舜往田作

箕子吟

歸周而頌念殷道也

山中思故人

蔡邕作

梁山操

曾子研泰山遇雨雪思念父母

玉關定遠望

李白作

醉翁吟

沈遵作

資益吟

古人迂善改過之操

古交行

客窓夜話

斷金吟

同心之言

歸去來辭

親善吟

陽關三疊

一云春江送別

修禊吟

天圓樂

玉林洞元作

訪戴吟

樹王子猷作

暢志清

中揮清

悅人弄

皆志喜也

浩浩歌

宮意取馬子牙作

看客清

幽憤各操

履霜操

尹吉甫傷子伯奇無罪見逐作

拘幽操

文王囚羑里作

將歸操

孔子傷道窮作

列女引

楚樊妃作

湘妃怨

伯妃引

魯伯妃作

貞女引

魯漆室女作

思歸引

衛女作一

胡笳十八拍

昭君怨

淒涼意

有淒涼調

澤畔吟

傷屈原也

離騷

楚歌

張良作一作虞姬

屈原問渡

崔子渡河操

崔子見譜于繼母不揚父過抱石自沉閱子騫悼之而作此操

思賢操

悼回也

子安之操

有二一尹吉甫思念伯奇而作一離須臾離中

思念兄弟携散之所作也離周未人

僊羽隱逸名操

華胥引

黃帝作

八極遊

黃帝作

列子御風

崔小

水仙操

伯牙作

逍遙吟

玉林洞元作

凌虛吟

神化吟

莊周夢蝶

遯世操

許由作

棄瓢操

許由作

便僻清

婉轉清

古操

隱士遊

沈遵作

隱德引

毛仲翁作

嘉遯吟

宮調

谷口引

有二一鄭子真作一左太冲作

酒狂

阮籍作

漁歌

樵歌

歸畊操

曾子作

扣角歌

出正

芻牧吟

商角意出正傳

牧子悲歌

款乃歌

漁樵問答

鄭一吾傳

息機行

息機子作

天文時令名操

風雷引

霹靂引

楚商渠出遊遇風雷霹靂作

御風行

飛風吟

王林洞元作

清風吟

羅越黃龍師作

悲風

古有李悲風

離洞雲

閔子騫作

黃雲秋塞

黃魯直作

霜夜鳴

履霜操見前

白雪

長清

雪標

短清

雪

昭昭吟

雪標

滕六吟

雪神也

雪窓

塞門積雪

宋太宗作

秋月照茅亭

蔡邕作

溪山秋月

沈太韶傳

塞上月

一作寒上月

秋夜步月

王守道作

廣寒遊

皎月

皎月風雷二曲商三賢神授

孤猿嘯月

胡言作

陽春

以下時令門

洞天春曉

遊春弄

蔡中郎作

江南春

劉安世授神女

春江引

虞文靖作

秋江晚釣

嚴子陵作

楚澤涵秋

宋太宗作

秋塞吟

清夜吟

霜夜聞砧

宋玉作

清夜聞鐘

長樂霄鐘清萬戶

山水名標

附滄浪四弄

高山

伯牙作

岐山操

周公作

泰山吟

曹子建作

山居吟

見下

九疑吟

見下

越江吟

唐賀若弼

春江曲

見下

幽澗泉

李白有听幽澗泉詩

湘江吟

三峽流泉

太白岑參有听琴詩

清江引

滄浪四弄

滄浪吟

見天風奏政譜

流水

石上流泉

瀟湘水雲

花木名操

幽蘭

漪蘭

孔子作

佩蘭

孤芳吟

梅操

梅花三弄

哀松

隋李疑作

玉樹鳴風

今玉蘭也曹子建作

風入松

杜康作詞存對音

古澗松

毛仲翁作

月中桂

王守道作

叢桂吟

息机子作

君子吟

竹操黃居士補

物類名操

鳳凰來儀

周成王作

雙鳳

張安世作

離寫

全上

鳶鳳和鳴

孔希島傳

晚鶯啼

沈遵作

鶴鳴九臯

鶴舞洞天

玉林洞元作

朝天鶴

閔損作

別鶴

商陵牧子作

鵲巢

周公

秋鴻

飛鳴吟

郭楚望作咏雁

雁過衡陽

一名小秋鴻

鷓鴣

見康賦

烏夜啼

雉朝飛

有二枚續子作一衛傅再作

雙燕離

單鵠寡息

二標劉道遠作

猿鶴雙清

騶虞

周公

走馬引

博里牧恭作

鹿鳴周公

白駒

周時賢人失朋友所作

狡兔操

李斯作

殘形操

曾子夢一鯉魚足而作此操

水龍吟

蜀孔明作崔小桐傳

龍歸晚洞

真子作

龍門樾浪

魚躍水泮

漢蔡邕張道九作

枯魚操

列子作

鮮行清

古操

露草蟲

隋李起作

高柳聞蟬

劉涓子作

槐下聞蟬吟

莊周夢蝶

古十二操

將歸操
漪蘭操
龜山操
越裳操
拘幽操
岐山操
履霜操
朝飛操
別鶴操
殘形操
水仙操
懷陵操

古九引

列女引
伯姬引
貞女引
思歸引
霹靂引
走馬引
登筵

引琴引楚引

蔡氏五弄

遊春弄 淶水弄 愁生弄 秋思弄 幽居弄

皆宮調

漢蔡邕雅好琴道嘉平初入清溪谷訪鬼谷子所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淶故作淶水弄中曲即鬼谷子所居深窅岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作愁生弄西曲灌水吟秋故作秋思弄遊春弄一作靈跡弄

唐志蔡邕五弄及楚調四弄謂之九弄又陽春白雪長清短清側清雙鳳離寫淶水悲風別鶴石上流泉謂之十弄又北史鄭述造龍吟十弄又有河東新弄二十一章皆挿入諸門類

古雜操

箏篴引

博里子高所作即公無渡河曲

琴引

秦屠高明作

楚引

楚龍丘子高作

長側

短側

大遊

小遊

上四曲長沮禁溺作

楚妃嘆

楚賢妃能立德垂名後人咏歌嘆

清調

連珠弄

洛陽道曲

即師中作以諷漢武

平陵曲

漢梁寫作

柏安離

黃龍師作

廣陵散

六十段

歸風送遠

二曲趙后作

琴清曲

成始終作昆陵人

懷陵操

伯牙作又韓愈有此操

梁父吟

見豈賦

賀若十曲

賀若琴者唐宣宗待詔賀若所製東坡有聽賀若詩

不博金不換玉泛峽吟越溪吟孤猿吟越江吟清夜

吟槐下聞蟬吟三清

十七名

十曲宋太宗尤愛之改不換金曰楚津涵秋不換
玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時獲易簡探得
越江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴斤斤碧苑冷落
黃金殿綴鬢鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄
漢紅顏翠態爛熳金輿轉霓
旌影亂蕭聲遠冷齋夜話

一片玉

慨古吟孟松風傳

靜觀吟玄之又玄清商絕品忘機劉志方作

天風環佩環聲清漏間天語待臣知

皆息机子所集也息机子琴德淵洽獨喜清
商四曲集為一片玉對客燕獨融手成弄

宮調前已俱載茲又分屬五音以便鼓按也

宮意合口通音謂之宮其音雄洪然君也屬土屬信陽中之陽也

冲和吟天地冲和之氣發而為陽春萬物得以生以長也此曲吕才所作也

陽春

有龍門飛浪引齊劉涓子奏陽春白雪之曲宋玉所稱是也唐高宗時曲亡顯慶二年命呂才復定

修楔吟

亦劉涓子作新安胡清溪父子入吾閩傳有此曲

洞天春曉

是曲胚胎造化素篇萬景三皇如春之象沈太韶曰宮調洞天春曉獨至五音統之

黃鍾調大雅獨至十二律統之即二曲未盡樂道管之矣

孤芳吟

衆芳搖落挺然獨秀于風雪者誰乎蓋植物之有持操者也朴休子之愛梅也性生風契

然沈氏每為造鼓此弄

梅花三弄

桓伊善吹笛作梅花三弄後人因其聲擬之琴一名王妃引

資益吟

風雷之勢交相助益迂善改過相資以有成也

風雷引

聖人以迂善改過為益之大後人作此自警取雷厲風行之意也聞之惕然

嘉遯吟

明哲保身見幾而作嘉遯也

谷口引

晉左太冲見天下濁亂退而不仕
隱于深山此曲蓋憇谷口所作

清虛吟

唐明皇遊月宮其事甚誕
後之好事者擬此以傳奇

廣寒遊

是曲太古所傳非明皇事也
意遠趣宏有憑虛御風之趣聽者不覺毛骨森然
置身廣寒

圮橋進履

張良少為老人取履後之哲士知天之
所以成就吳豪者不偶也援琴作此

酒狂

是曲阮籍所作也籍嘆道與時違
於酒以樂天真豈果沉酒不返者耶

高山

此二曲即伯牙所作子期所聽者本只一曲至
唐始分為兩曲不分段數至宋分高山為四段

流水

流水為八段近世唯孔希鳥傳鳥清源李一崑
館孔生于家塾者二十年亦以二曲獨步溫陵

商調

商意

開口吐聲謂之商其音鏗鏘
然臣也屬金屬義陽中之純陽也

懷古吟

孔子見道之不行傷
今思古而作此吟

漪蘭

事見前

滕六吟

滕六雪神義取冲和張華謂天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲曠法之製

白雪

調名陽春取春風淡蕩之意白雪取氣宇沈滲之意曲弥高故和弥寡

君子吟

周穆王南征一軍君子皆化為猿狎吟義取此猿狎狹使入利欲之心頓忘

猿鶴雙清

此曲宋臣石揚休所作也休在朝曾諫諍五事不合退以琴書自適作此寄意

斷金吟

易曰二人同心其利斷金記曰久不相見聞流言不信言古交者莫古于此噫

古交行

外和而內猜翻手雲而覆手兩今之交態盡然矣有道之士慨今之不及若也而作是曲

昭々吟

昭昭潔白貌與長清短清皆擬雪也蔡中郎所作中即以雪自况蓋言士之高明不為俗

染如雪之體色俱瑩然

長清

短清

春江引

此曲虞文靖所作公常有詞曰瞻彼泱泱言思君子春江流水宛然如昨言見春江之流

而懷所與之友也

秋風

郭楚望嘆人生能有幾許光陰故作是操

客窓夜話

本朝劉伯溫所作也公功成名遂有范蠡扁舟五湖之意而作此曲

漁樵問答

漢家事業空流水魏國山河半夕陽古今興廢有若反掌青山綠水則固無恙千載

得失足非盡付之漁樵一話而已奏政譜

清夜聞鐘

沈太韶之絕伎也蔡砂塘諱一槐遇沈生淮上得其選格闡士宗焉

歸去來辭

後人做陶靖節曲以為此標

雪鷗

宋相趙普作

湘妃怨

舜南狩崩于蒼梧之野二妃嫁皇女英泣之淚洒竹上皆為痕後人斂之而為此操

鶴鳴九臯

宓為仙靈之禽或顧影而對舞或雙飛而交鳴必有時焉賢人哲士之所况也

春江曲

唐人征役于外蓋有三年不歸暴骨砂礫者賢相郭元振憫之為作此曲以洩其室家思

念之
幽情

角調

角意

張牙湧舌謂之角其音嗷々確々然民也屬仁屬木陰中之少陽也

凌虛吟

此曲必莊列之徒鍾呂之朋為之正所謂夜靜月明天似水空中惟有步虛聲

列子御風

周流六虛神遊烝御惟至人能之毛敏仲擬之而作此曲

溪山秋月

山如太古得月而愈靜溪如鑑壺淨月而愈明三者待秋而清因琴而鳴不佞得沈

太韶傳此曲
清角神品也

商角意

神化吟

夢神之所為也周
夢為蝶神化之也

莊周夢蝶

不知周之夢為蝶與蝶之夢為周與
是謂大夢是謂古真人其寢不夢

徵調

徵意

徵開唇開謂之徵其音倚以戲
然事也屬火屬禮陰中之陽也

會賓吟

干官居起環佩合萬國會
同車馬奔極言其盛也

禹會塗山

禹文命敷于四海執五
帛者萬國猗與盛哉

純一吟

取文德純亦
不已之意

文王思舜

鼓此曲信乎蕩滌邪穢消融
查泮有不知肉味之妙者

山居吟

毛仲翁所作也取山月江風之趣鳥啼花
落之意遺世獨立樂天知命有以也夫

樵歌

元兵入臨安斂仲晦迹岩壑隱不仕作此歌以招隱

霜夜吟

霜夜鴈南征時也

鴈過衡陽

過至也衡陽有回鴈峯鴈自絕漠以至衡陽而回喻君子見幾而作天風道人所傳

關雎

羽調

羽意

齒開唇聚謂之羽其音詭吁然物也屬羽屬水陰中之陽也

霍舞洞天吟

即感懷吟凡三段牧犢子亦百里奚寧戚之流也既老而不為時用感懷傷世

而作此曲

雉朝飛

牧犢子七十不娶感物托歌

親善吟

見善如不及故親善若佩蘭然

佩蘭

與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香與之俱化矣曰佩蘭取其切于身非徒入其室也

物感吟

禽鳥非類得氣之先慈鳥胡為乎鳴呼喜而作吟

烏夜啼

宋臨川王義慶因武帝疑忌之大懼禍及伎妾聞烏夜啼和齋閣云明日應有赦果然

水龍吟

管子曰蛟龍得水則神立吟曲鼓之有雲蒸龍穴之象焉

姑洗調

姑洗意

苾芻雁曲綺雁姑者故也洗者鮮也萬物去故就新莫不鮮明位于辰三月也

飛鳴吟

白露既降金颺渣至鴈自北而南正飛鳴之時

秋鴻

自廣陵散而下稱此曲為大取秋鴻高飛遠引乃避地之士所作也

淒涼調

淒涼意

苾芻雁曲綺雁淒涼多吊古之曲

澤畔吟

是曲雪江所作也。屈原憔悴被髮行吟渚，已往楚澤，徒存安得臨澤一鼓蘋蘩，徒使吾

涕之無從也。

離騷

離騷，離別也。騷，愁也。屈原信而見疑，忠而被謗，憂心煩亂，不知所趨，故作離騷。

楚歌

核下時韓信使軍中皆作楚歌，羽悲歌慷慨別。虞姬瀆圍而去，後人吊古烏江為之作此操。

屈原問渡

胡笳十八拍

蔡琰作後人憫之曰：怨入女姬指下，琴琰顛沛。

商秦遺恨，琴箏不佞，歌冥之閨，琴不能歌，揮之肆外，不忍也。生不逢時，悲夫。

蕤賓調

蕤賓意

楚蜀雁陰意，緜小故曰蕤委。陽不之故曰賓，位於午月。

樂極吟

列鼎而食者未嘗無樂，亦未嘗不憂。人之憂也，漁父則不然，其樂深矣。

漁歌

柳子厚款乃一聲江
水綠今即其曲廣之

九疑吟

九疑山在道州寧遠縣其山九峯相
似故曰九疑郭楚望望之而作是曲

瀟湘水雲

郭楚望作此以寓
雲水淡蕩之思

黃鍾調

黃鍾意

秋塞吟

咏明妃也然自劉敬作偏漢唐天子帝乙歸
妹往往屈寫蕭之貴下纏幕之庭如烏孫公

主非一也何獨然明妃者先棟嚮于諸
主各擬數笳被哀絃惜無當于作者耳

朝會吟

周公作之為會
同鳴盛之樂

大雅

此曲一奏若見太和在成周宇宙
間崔小相所傳外調之絕品也

四卷終

琴經卷之五 石集

建溪張右衮輯 後學

沈國裕益生父重校
王兆錫任九父全訂

歷代名琴

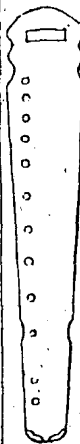
琴樂器也器與其人俱往矣獨所云丹維清角
號鍾遠梁之屬自古及今其名不去余閱衆譜
至于名符製異式同名殊則聖不襲樂賢有異
歌所謂因時起義者非耶雖然有妙合于此者
其應周天三百六十短長一也其竅靈希先天
未斷元籟一也昔鄭宥調二琴至切能擊宮宮

應擊商商應此又一奇也

皇王帝霸名琴附相臣

伏羲琴

伏羲



琴操曰伏羲見鳳集于桐乃削桐製琴長三尺增六寸六分軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

月隴

祖牀

考床

徽琴

琴疏曰伏羲時嬰磬貢梓帝命下相柏皇斷而為琴
一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

按此則太古桐梓尚分為二後王始合之耳梁
孝王綠綺琴銘曰桐梓合精製其昉於此乎

神農

神農



桓譚新論曰神農琴長三尺六寸三分以應三光

甗鐘

甗鐘

清角

清角

黃帝將會神靈於西山之中乃駕象車六蛟龍畢方
並轄蚩尤居前鳳凰覆上到山大合鬼神以遞鍾之
琴奏清角之音梁元帝纂要曰清角者黃帝之琴也

璿璣

璿璣



琴疏曰鄒屠氏帝嘗之妃也削梓為琴名璿璣

電母

電母



琴疏曰帝俊有琴曰電母一名電鼓事見瑯環

菑輻

菑輻

菑輻

菑輻

瑯環

瑯環

白珉

白珉

簡屏

簡屏

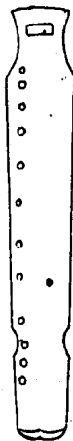
垂漆

垂漆

琴疏曰晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌首二
曰義輔三曰蓬明四曰白珉五曰簡閑六曰垂漆

虞琴

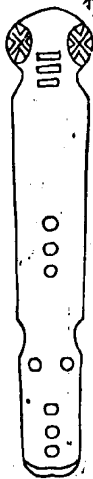
虞舜



虞琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸
臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄清英
曰舜彈五絃之琴而治天下以合君臣之恩

虞琴

雲和



空琴

空琴

龍門

龍門

唐蕭祐嘗依此造

雲和之琴冬至園丘奏之空琴之琴夏至方丘奏之
龍門之琴宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空琴之
木與地相協龍門之材與鬼神和故也此皆古帝王
琴

嚮風

嚮風

周武王之遺器也

周宣王有琴曰嚮風背銘云牆有耳伏寇在是

琴疏

皇來

皇來

鸞來

鸞來

鳳來

鳳來

琴疏曰祝蠲取搖山之梓作琴彈之有異聲能致五色鳥舞於庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子即名曰琴

國阿

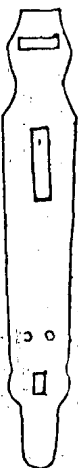
國阿



太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

備后

備后



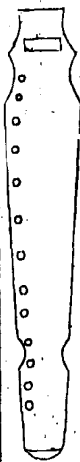
帝相元年條谷貢桐弄伐桐為琴以進帝帝善之名

曰條谷武羅伯諫

皆虞氏琴號

龍首

龍首



周召公後姪剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

鳴廉

鳴廉

修况

修况

豔

豔

號

號

左傳齊桓公使寧戚叩牛角而歌公鼓鞀鍾之琴以和之梁元帝纂要曰鳴廉修况藍脇鞀鍾自鳴空中

皆齊威王琴也

對音曰齊威王著琴要梁元帝纂之

宣和

宣和

閑邪

閑邪

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云
聊閑邪於五絃兮翼宣和於萬里

秦琴

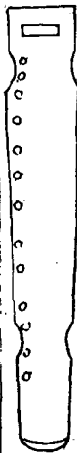
秦琴



秦琴秦始皇所作也其絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽
取其所尚也

琴
繞梁

繞梁



楚莊王琴名宋華元獻後竟為樊姬所破

璠璣山樂

璠璣之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之名曰璠璣之樂秦琴也

伊王

伊王

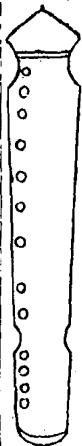


建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上

有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴上寶之

檀閣

檀閣

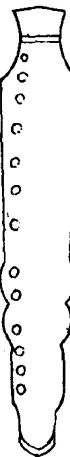


蕃叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻上

原中國物也

靡玉

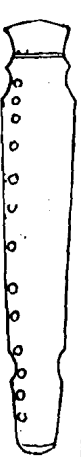
靡玉



宋太祖琴即命蕭思話彈於鍾山賜以銀竿酒者也

荷風

谷風



考 系 工 卷
宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字
細古篆文王極愛重烏嘗命謝朓為詩咏之詩成王
擊節祕賞用為驃騎

龜臆

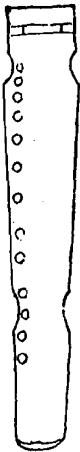


李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半
斯能琴工篆善搗詞褻然一縫掖也卒為患矢鄙夫
惜哉

先師先賢名琴

仲尼

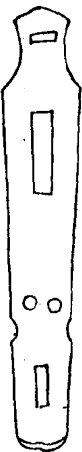
仲尼



孔子琴長三尺六寸四分用周尺也

振谷

振谷



閱損作孔子樣而於兩邊有掩容之意所作有離洞雲朝天雀二樣

一納

一絃

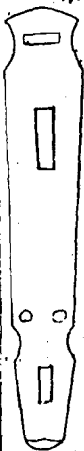


師延為殷樂工撫一絃琴則地祗皆昇古琴孫登馬

明生琴同又王太真西王母少女琴一絃時乘白龍

師襄

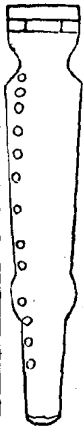
師襄



衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲孔子師

雙月

雙月



榮啟期作腰間為二小月形有沉實之聲

月琴

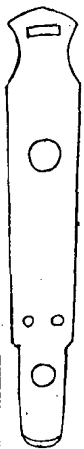
月琴



晉師曠作於中為月形圖寫山水

瓶鍾

號鍾



楚詞破伯牙之號鍾一名瓶鍾

鳳素

鳳素



衛師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調
以琴謁靈公公知其善乃命教琴不成後歸鳳凰山
每鼓琴有倦集

革子

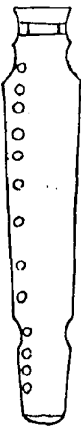
革子



革子作項額覆兩月勢有清濁風雨之音

龍類

龍類



賀雲作項肩斜生一寸二分五絃雲魯人曾遇神授以皎月風雷二引

鳳舌

鳳舌

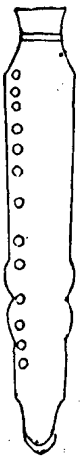


衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐於

雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西北雲起曲終雪已深三尺矣

神擘

神擘



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑一鼓清風颯然對音

雷音

雷音



師中作於項綴盤環腰綴二積形峻有大絃小絃相合之音

亞額

亞額

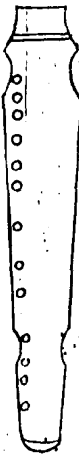


胡言作於兩額間為亞額出三寸有大聲三絃備律

呂琴箋趙人所著有孤猿嘯月歌

有古

太古



祝牧入山採樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰

太古

琴綺

綠綺



司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文
木之凡夫餘之珠

清翻

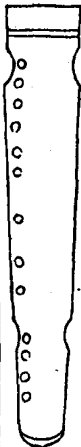
清翻



楚王子無虧有琴曰清翻後廢於秦不得歸因撫琴
歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家作咸陽
之布衣

覆杯

覆杯



魏師經作於兩肩作廣翅橫二寸五絃

秋梧踈雨

秋梧
踈雨

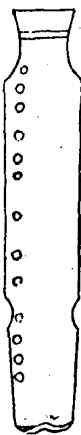
白鵠

白鵠

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其所寶琴二一曰秋梧踈雨一說四字即琴銘也二曰白鵠背有子野兩字

清英

清英



楊雄之琴名清英庾信之琴亦名清英

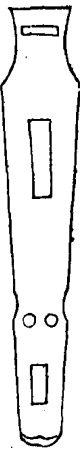
常清

常清

常玄成琴名

响泉

响泉



漢琴客張道作三絃兩腰作重月形喜作流水常於
水許鼓因作魚躍水津二十弄

沂公所寶
豈其遺乎

卧冰

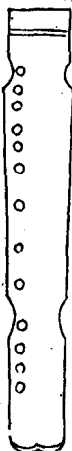
卧冰



崔駟涿郡人字亭伯有琴曰卧冰

鼓加竹

兼竹



桓麟琴麟字元龍榮之孫也

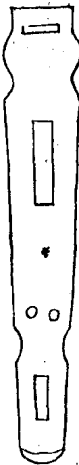
久夔

永寶

傅毅琴名毅字仲武

靈

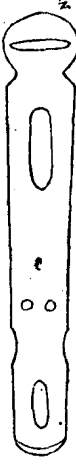
靈札



漢梁奎作於兩額旁各生二寸腰旁作峻形有大聲
每彈則群鳥皆集作平陵等曲

又夔

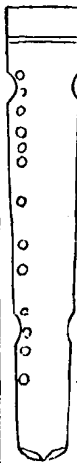
聚雲



羅越黃龍師所作額有琴結例曲朝肩以金玉飾徽
朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴袋有龍吟虎嘯之聲

蟬翼

蟬翼



漢宋勝之作於尾間綴尖蟬一對作絃有風雨蕭散之聲

高士傳勝之隱穀城聚中彈琴自娛聚中化其孝行孔光屢召不見

龍唇

龍唇



荀季和叔琴名一日大風雨失去

古箏

古箏



逸士王欽作於兩眉相鉤覆如瓶有大聲

抱琴

抱琴

潘正殊尼琴名八分書

駐雷

駐雷



古琴陳郡莊氏女得之每鼓香聞

見閩秀琴

黑鵲

黑鵲

躍魴

躍魴

應谷

應谷

戴逵琴背刻讚云後不應武陵王召對使破之無不
惋惜又按戴冲若逵子也有琴曰躍魴兄述有琴曰
應谷作垂露書

嘯魚

嘯魚

恒壽

恒壽

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚二曰恒壽

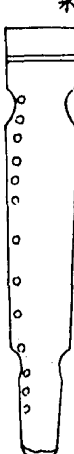
焦尾

焦尾



雲泉

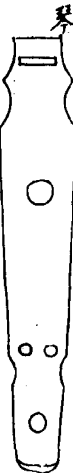
雲泉



晉劉安世作項旁為半月勢昂

素琴

素琴



舊說淵明不知琴蓄素碧琴以寄意曰但得琴中趣
何勞指上音坡公翻其言有曰無絃則無琴何必勞
撫玩旨哉夫陶有七絃之詩矣又曰樂琴書以消憂
又曰少學琴書雅愛靜閑琴德昭然意者有絃窳敝
適慵更張謂之無絃亦可謂之素琴亦可若裸然枯
桐已耳則所云時時撫弄以寄意者何寄而何弄乎
倘以適吾適則無琴亦可也豈獨絃乎元亮清風政
不必解琴而亦不可不辨

白雪箏

正合

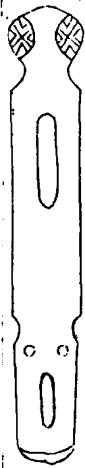
正合



南宋文帝王嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合故曰正合

怡神

怡神



謝莊之琴也其人七歲能文章琴詩稱江南獨步

感露

感露

王敬伯偉琴見逸事

連珠

連珠



隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠彩絃常日撫琴

音操清亮俗呼連珠先生

西省晨風

西省晨風

王韶之琴韶之字休泰偉子也

春風

柳文暢琴號曰春風

韻磬

百衲

百衲

嚮泉

嚮泉

韻磬

韻磬

劉禹錫嘉話載汧公李勉雅好琴取桐絲之精者雜綴為之號百衲琴百衲而外有嚮泉韻磬二琴皆至

寶又得絲為絃一上十年不斷

靈肩

靈肩



唐李延甫作於額下制刀形兩腰停有大鼓

飛勢

厚勢



魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂鼓

僊道沙門名琴

劬子

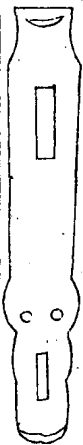
列子



列子作兩項間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而製琴有襄陵枯魚二曲傳世

龍腰

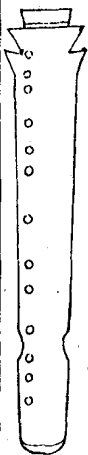
龍腰



魯謝消子作腰間作半月形三絃如七絃之音

玉峰

玉峰



漢馬明生於兩肩作四峯一絃清而雅

空山

空山



山
漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱此琴自名空

霹靂

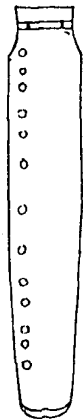
霹靂



越道人琴椰子厚有記

越琴

越琴



越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳云古塚中敗
杉製者聲極挺勁 田芝翁

伽羅陀琴

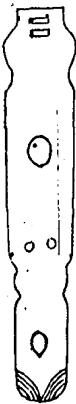
伽羅陀琴

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙
腹有李陽冰篆數字云滄島上得一木名伽羅陀
紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁

夢溪

回琴

雷琴



岳不容指而絃不敝此最上之妙也雷音獨有餘韻
應指反覆噫噫不已

宋元名琴

南薰

黃鵠

玉振

鳳林

浮磬

存古

涉溪

睿雷

弄球

寒玉

翹嘯

秋籟

空谷

永清

清絕

鳴砌

天籟

松雪

寰古

犇雷

玲瓏玉 雲笈人 洗允

混沌材 萬壑松 土槩

九霄環珮 麴塘寒玉

玉潤鳴泉 石互濟泉

宋元琴曷不書作者學士失其傳也虞氏輯琴疏
至六朝止田芝翁纂之迄唐止唐以後希述焉不

倭採洞天清錄集及輟畊錄諸書得二代名琴若

千如右

按趙子昂以大雅名堂松雪名齋二琴當為所有洗几清絕鐵忠懿王琴風林張伯

文琴士琴見坡公集餘不可攷

歷代琴名又有廣都

素女鼓毒南

王母命橐鉢

仙女房

暗香

莊女落霞

恒山神女撫以

邁遠

吳邁德音

鳳修

仙人叩嶧陽友

清音居士

欣賞折氏百

編名

杓參政超屏

秦始孔子琴

崔宗之遺李白者崔致李

遺我孔子琴琴存

人已發誰傳廣陵雙鎖

柳世鳳凰

趙后琴皆以金玉

傲但哭切山骨鳳嘴

制同鳳舌子期琴

制同鳳勢項

伯牙同事連成先生授百二十曲芭蕉琴

海本朝和

始

志寒玉石

皆汧公製

六合

洞石枕

氏路

歷代名琴總論

五帝三王洋洋扒琴道備矣不佞論琴列霸至
寧戚叩角而歌齊桓公鼓號鐘之琴和之作而
歎曰明庭廢歌以後一絕響乎維時秦惠楚莊
皆登琴疏至祖龍氏破壞詩書猶襲然造黑珽
之桐播璫璣之音也然而非其負矣漢宗稽古
好學時時開辟雍陳絃匏間許大臣辟召琴士
神爵間丞相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆
得召見溫室坐鼓琴更造迭奏猗與漢武納琴

箴於師中世祖懷好音於桓譚蔡邕初年亦以
妙解音律前徵後辟惜乎以五侯七貴賞音宜焦
尾之不至也江左風流雍容琴書一日小康絃
誦之士輒盈華屋迄於六朝宋祖田舍翁也泉
石賞穀于思話齊祖羈縻雄也絲桐借咏于玄
暉梁武纂齊桓公琴要元帝繼而成之風雅犁
然蓋自西京而後正始之音去古未遠匪特革
縫下士沉酣此技英君列辟皆津津乎歛嘯解
愠阜財之風回陽春玉樹之律規隨嚮應主臣
一聲何其都也世降趣移南風東武之歌始希

聞于黼座而盡歸文人六藝之林矣唐宋之君

間或規恢九絃恬情賀若然亦晨宿相望耳至

伯父解絃孟頫東桐

孟頫張文伯以改音非古繼絕不彈則不特

黼座嚮微執林之下此音亦已寥寥原厥所以

自隋煬帝軒輊鄭雅分為二局唐明皇蕪穢絃

匏芟奚部之庸劣者擯之雅曹不用而雅部遂

失色至今此正樂古今一大升降也不佞因疏

琴并出之已酉書陽春堂